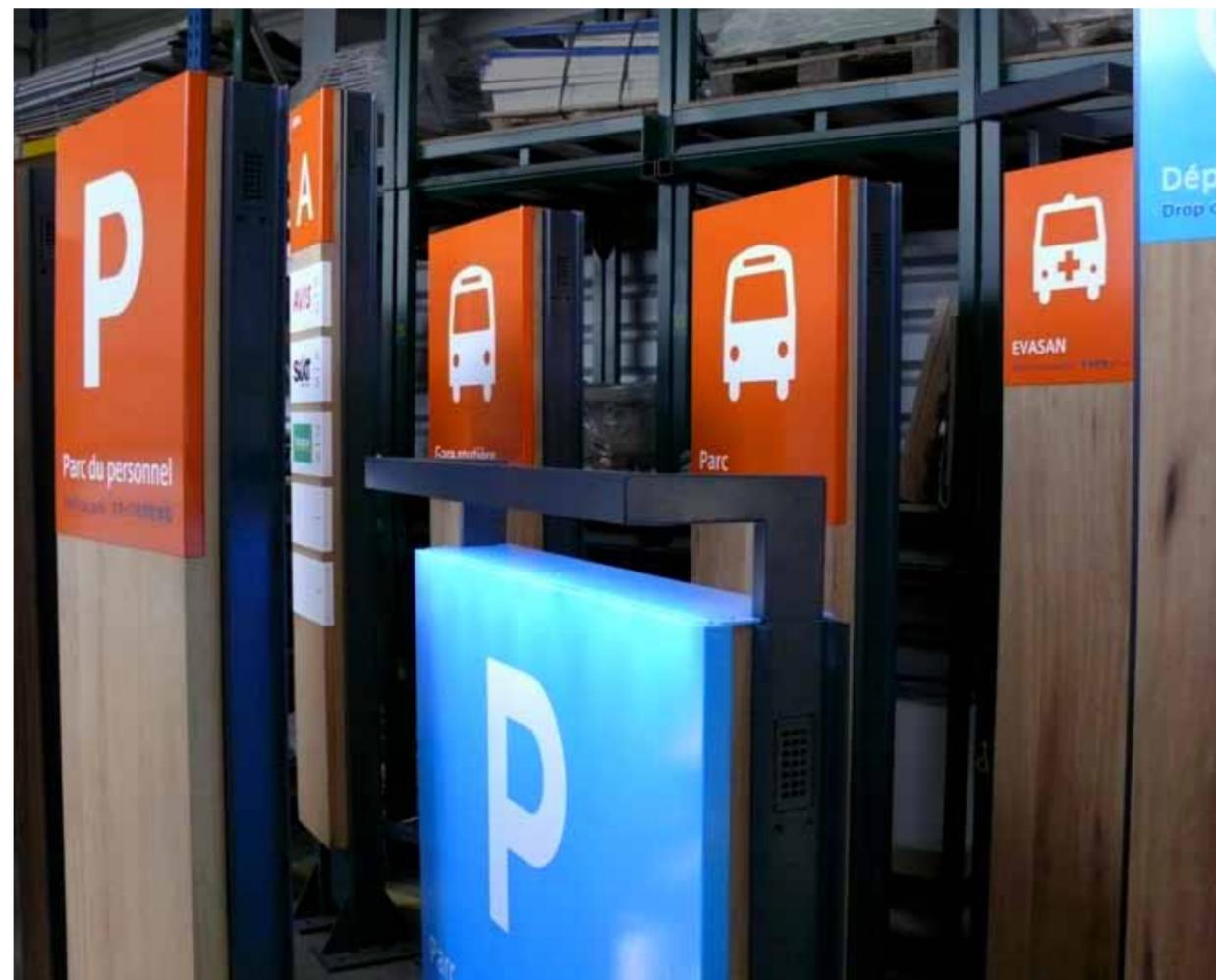

RDA3 DESIGN &
PROCESS

DESIGN D'ESPACE [architecture intérieure, scénographie]
DESIGN OBJET [mobilier, support signalétique]
DESIGN PROCESS [mise en œuvre, prototypage, fabrication]



SIGNALÉTIQUE DE L'AÉROPORT DE NOUMÉA

Création d'un gamme de supports signalétiques pour l'aéroport de Nouvelle Calédonie, associant bois massif et métal, résistants aux conditions cycloniques. En étroite collaboration avec Artkas qui signe la charte graphique de la signalétique, mission de maîtrise d'oeuvre complète. Chef de projet, maître d'ouvre
2008-2013
Design graphique: Artkas





LE MOBILIER DES QUAIS DE PAUILLAC

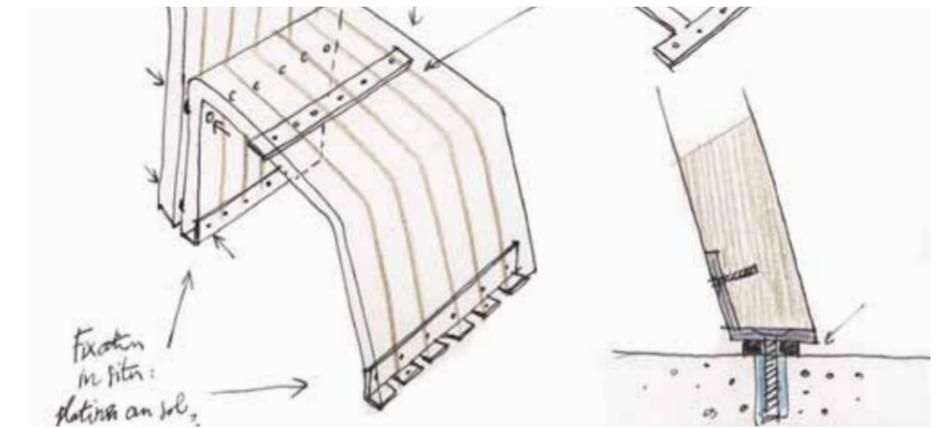
Pour l'aménagement des quais de Pauillac, création d'un mobilier identitaire utilisant les techniques de mise en forme du bois issues de la tonnellerie.
Scénographie d'aménagement de pontons permettant différentes découvertes et interactions des promeneurs avec le fleuve.

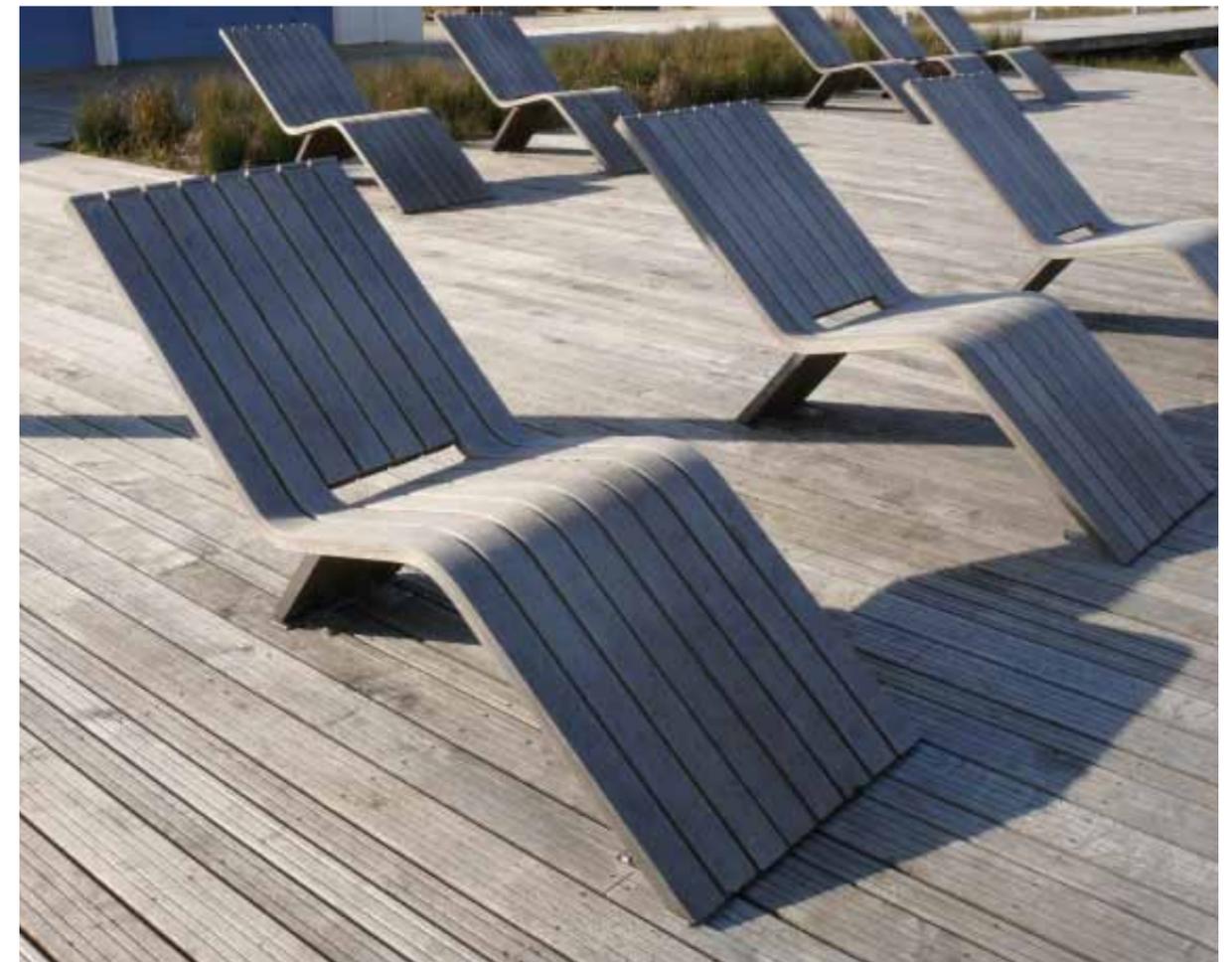
signalétique des quais. 2010-2013

Conception paysagère: Urbicus

Design graphique: Artkas

Design mobilier, scénographie et signalétique: Rémy Dognin/
RDA3









Signalétique directionnelles des commerces Pauillac



PARC DE STATIONNEMENT P0 À ORLY

Conception signalétique et mise en couleur, dans le cadre de la rénovation du parc pour OTH Bâtiments. Economie, DCE, suivi qualitatif et exe graphique.

2002-06
Direction de projet: Yves Chicoteau



HOTEL DE VILLE D'ÉCHIROLLES

Maîtrise d'Oeuvre signalétique de la Nouvelle Mairie d'Échirolles.

2006

Conception graphique: David Poullard





LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

Signalétique de la Grande Halle rénovée, devenue centre d'expositions et de conférences. Mobilier d'affichage en aluminium (30ex.). Mission de maîtrise d'œuvre complète.

2007-08
Design graphique: Artkas





MUSÉE CURIE

Supports muséographiques du musée rénové et sa signalétique extérieure.

2011-12

Architecte: Ph. de Potestad

Design graphique et muséographie: Artkas





JARDIN DE MARIE CURIE

Première exposition inaugurant le nouveau Musée Curie, elle retrace la vie des chercheurs de l'Institut Curie à travers le siècle.

2012
Graphic design: Artkas





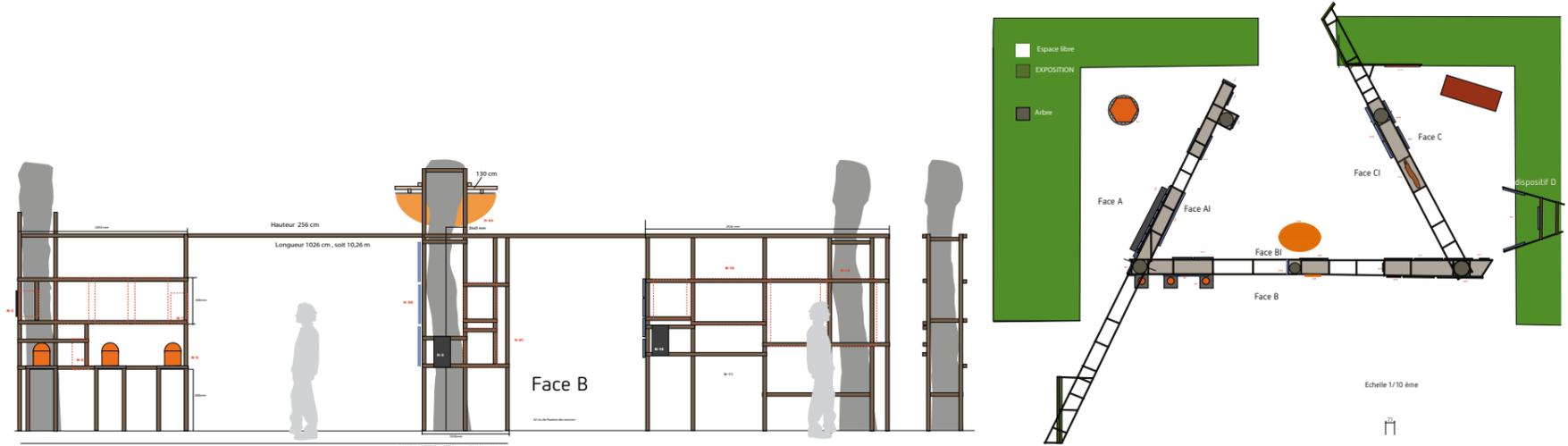
EXPOSITION PORTRAIT DE CELLULES

Deuxième exposition dans le jardin de Marie Curie, elle met en relation les chercheurs de l'Institut Curie et leur sujet.

2013

Conception graphique: Artkas





EXPOSITION EXPÉRIENCES

Quatrième expositions dans le jardin de Marie Curie,
Des données scientifique ont été transmises à des artistes
les résultats de cette expérience sont exposés.
2015
Conception Scéno : Artkas / Rémy Dognin





PANTHÉON BOUDDHIQUE DU MUSÉE GUIMET

Mise en œuvre de la signalétique, étude des coûts, suivi de réalisation, pose, dépose de l'exposition "Khazakstan, hommes, bêtes et dieux de la steppe".

2010-2011

Commissaire de l'exposition : Madame Rey, Musée Guimet

Scénographie : Sylvie Lapidouse

Conception Graphique : Artkas





GALERIE D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE ET MODERNE

de la Cité de l'architecture et du patrimoine, Musée des monuments français

Assistance à maîtrise d'ouvrage, chargé de la signalétique muséographique.

Conception des supports, estimation des budgets, rédaction des CCTP, ACT, suivi de réalisation et réception des travaux.

2007-2008

Architecture: Jean-François Bodin

Conception graphique : Guillaume Lebigre

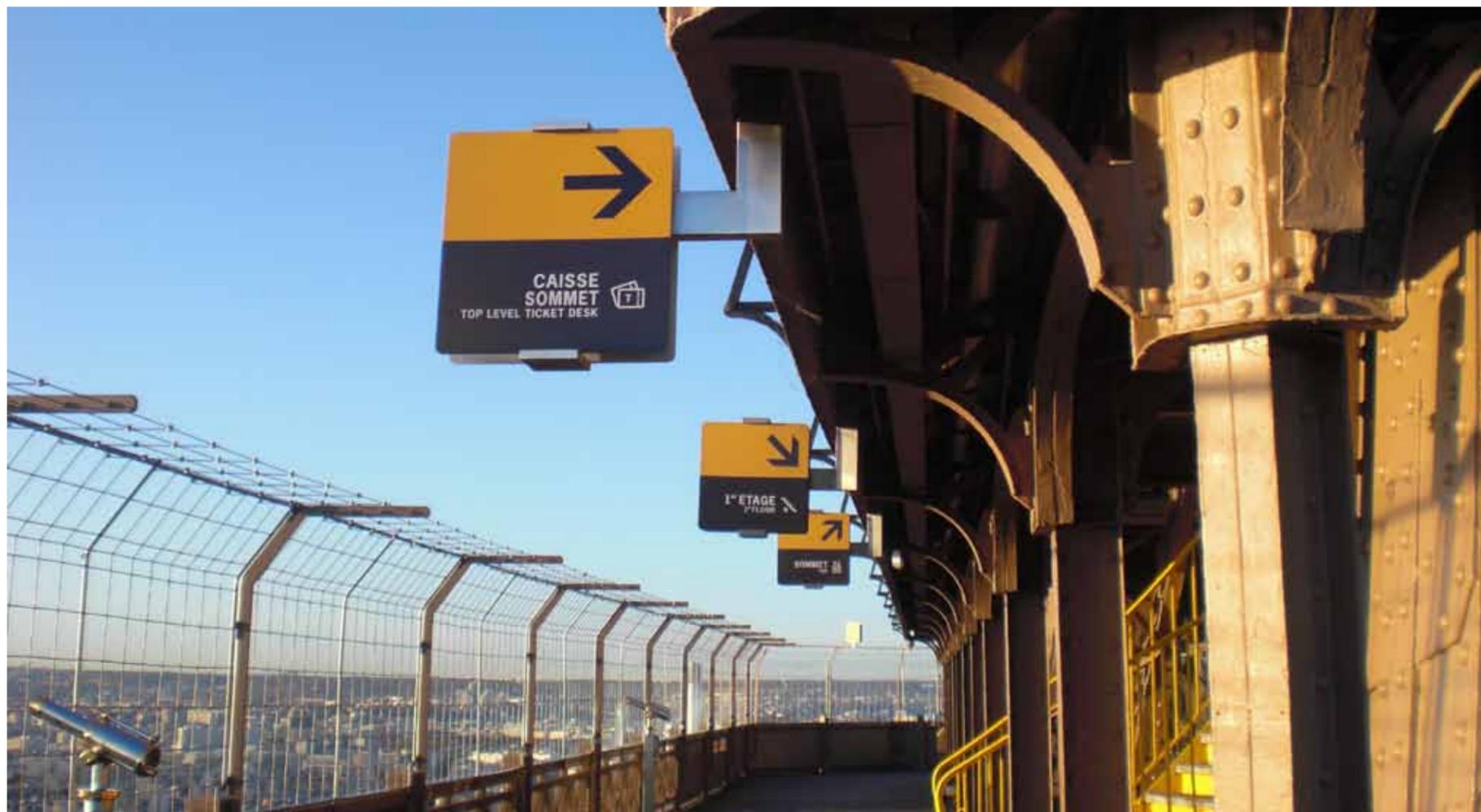




MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS

Assistance à maîtrise d'ouvrage, chargé de la signalétique muséographique.
Conception des fabrications et des méthodologies de production, rédaction des CCTP, ACT, suivi des réalisations et de la pose. Réception des travaux.

1999-2000
Maître d'ouvrage: EPMOTC.
Conception graphique: Atelier Michel Bouvet



SIGNALÉTIQUE DE LA TOUR EIFFEL

Design de la charte des supports de l'ensemble de la signalétique de la Tour Eiffel, dicté par une volonté d'afficher leur principe constructif. Programmation, Mission de maîtrise d'œuvre complète. depuis 2007 à 2015, pour ce bâtiment en hyper-fréquentation.

2007-2015

En partenariat avec Artkas, design graphique, direction de Projet.







SOMMET DE LA TOUR EIFFEL

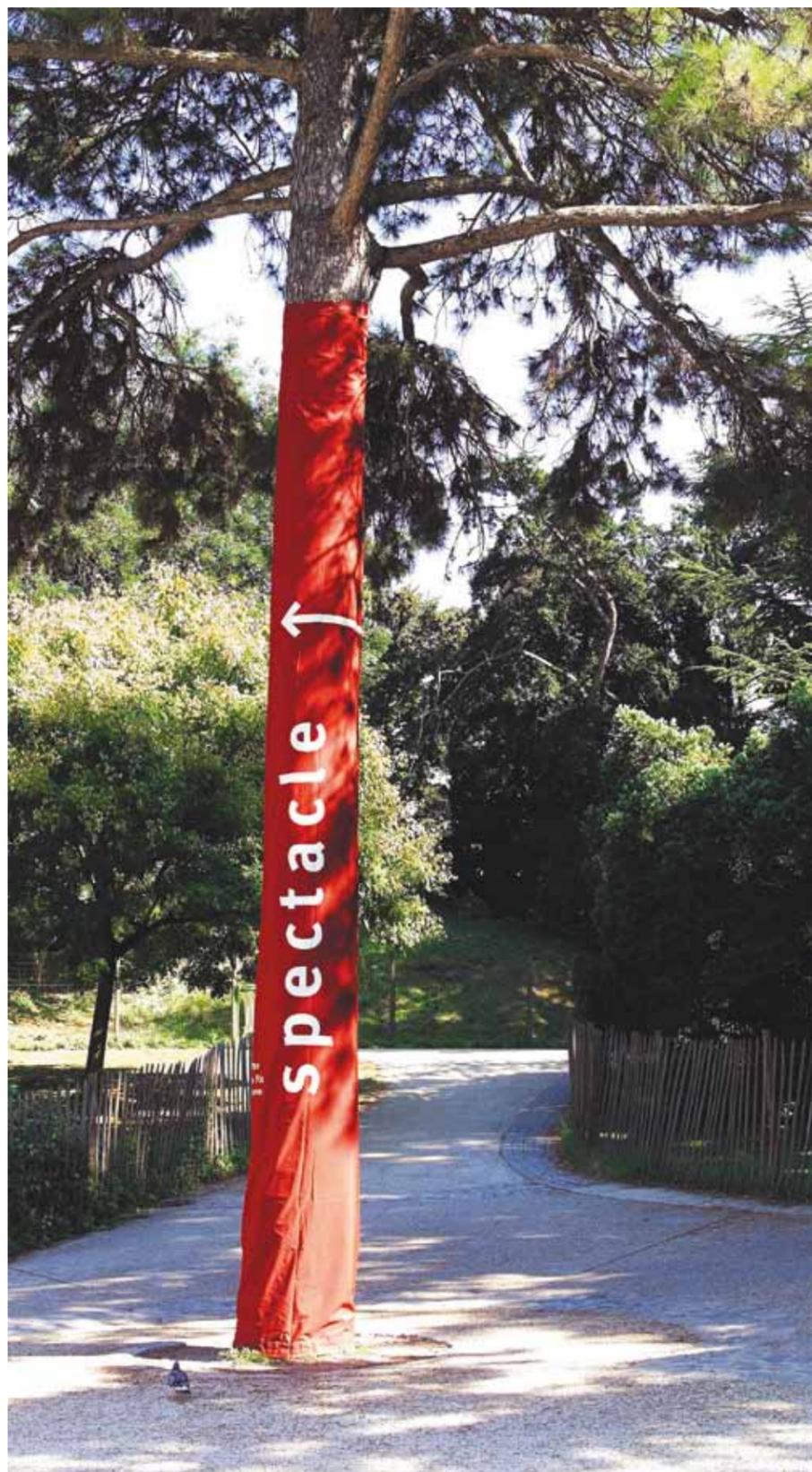
Scénographie d'une exposition permanente au sommet de la Tour Eiffel, pour enrichir la visite de ce lieu unique. Les supports devaient tenir compte des fortes contraintes de foule et des intempéries. Création d'une toise pour se mesurer à la Tour, d'une maquette au 1/50^{ème} du sommet à son ouverture pour révéler ce qui n'existe plus. Panneaux d'angle en très fort contre-jour, en plein ciel, rétro éclairé par leds. Eclairage tangentiel. Épaisseur des panneaux 15 mm.

2011-2012

Mission de maîtrise d'œuvre complète, design des supports chiffrage, suivi et DET.

En partenariat avec Artkas, conception scéno, design graphique

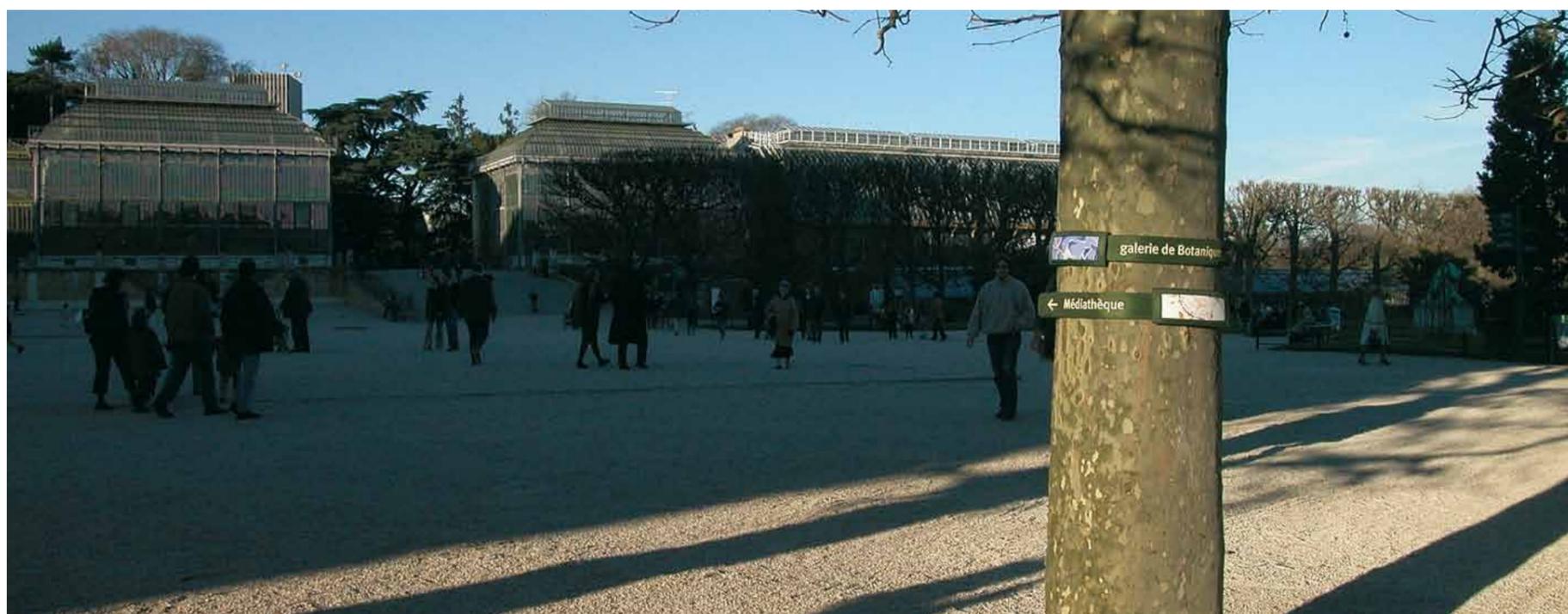




SIGNALÉTIQUE ÉVÉNEMENTIELLE DU JARDIN DES PLANTES

Création de "chaussettes" sur mesure pour les arbres dans le cadre du spectacle de "Royal de Luxe" au Muséum National d'Histoire Naturelle à Paris, conception de ceintures signalétiques directionnelles pour les expositions temporaires (300 ex.).

2000-01





THÉÂTRE D'EPERNAY

Design du mobilier d'accueil du théâtre, contreplaqué de hêtre plaqué louro faya. Piètement en merisier tourné, pied en acier décollété.

Avec Valérie Opron





ALPHA, LE TEMPS DU LOUPS

Signalétique et mobilier pour ce parc thématique à 1600m d'altitude, près du Mercantour. Mobilier et supports en mélèze.

2004

Design graphique: Artkas



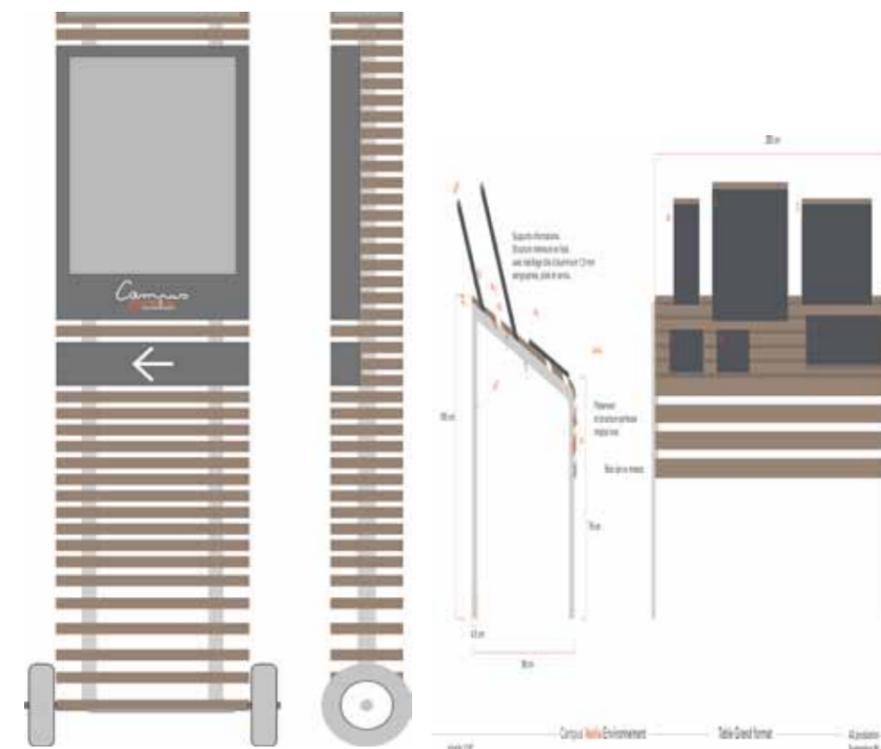


CAMPUS VÉOLIA ENVIRONNEMENT

Création de la signalétique intérieure et extérieure de cet important site de formation (treize bâtiments). Conception de mobilier d'information pédagogique, directionnelle extérieur. Conception de l'éclairage par leds en 2003. design des supports

Mission de maîtrise d'œuvre signalétique complète
2004-05

Design graphique: Frédéric Estimbre

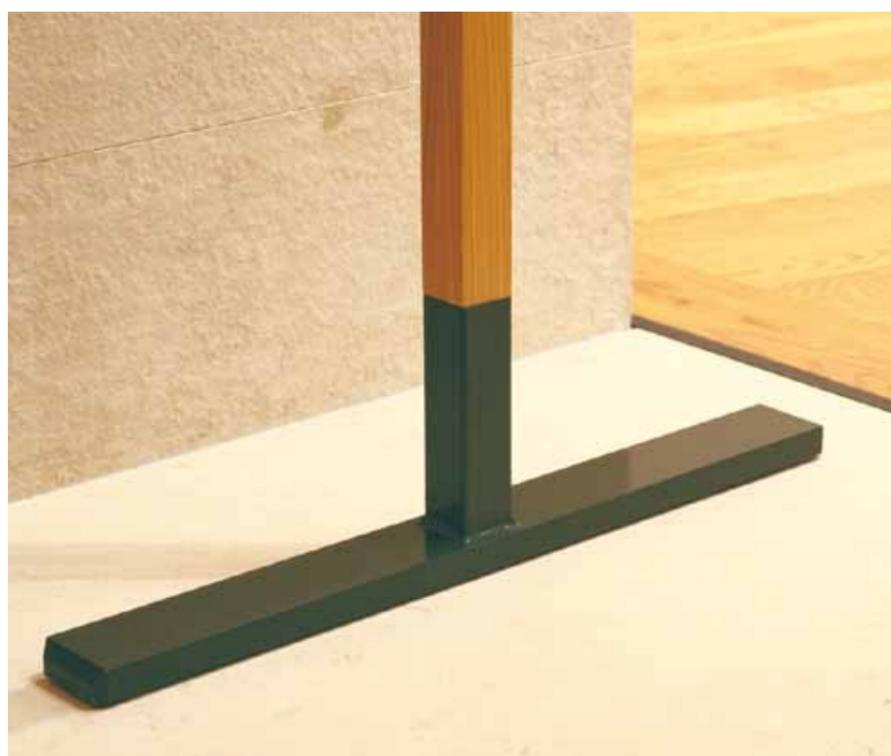




COLLÈGE DE FRANCE

Signalétique gravée dans l'ardoise, soulignant la pérennité de ce lieu du savoir fondé en 1530. Mobilier d'information en acier et lamellé-collé de chêne. Supports directionnels aimantés. Economie, DCE, mise au point technique, suivi de réalisation.

1998
Design graphique, MOE signa : Artkas



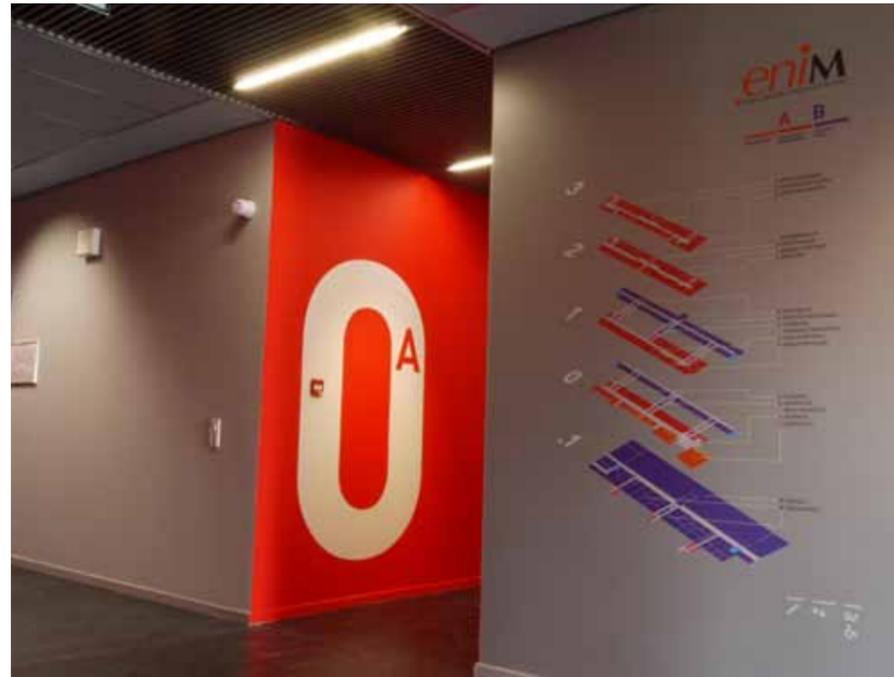
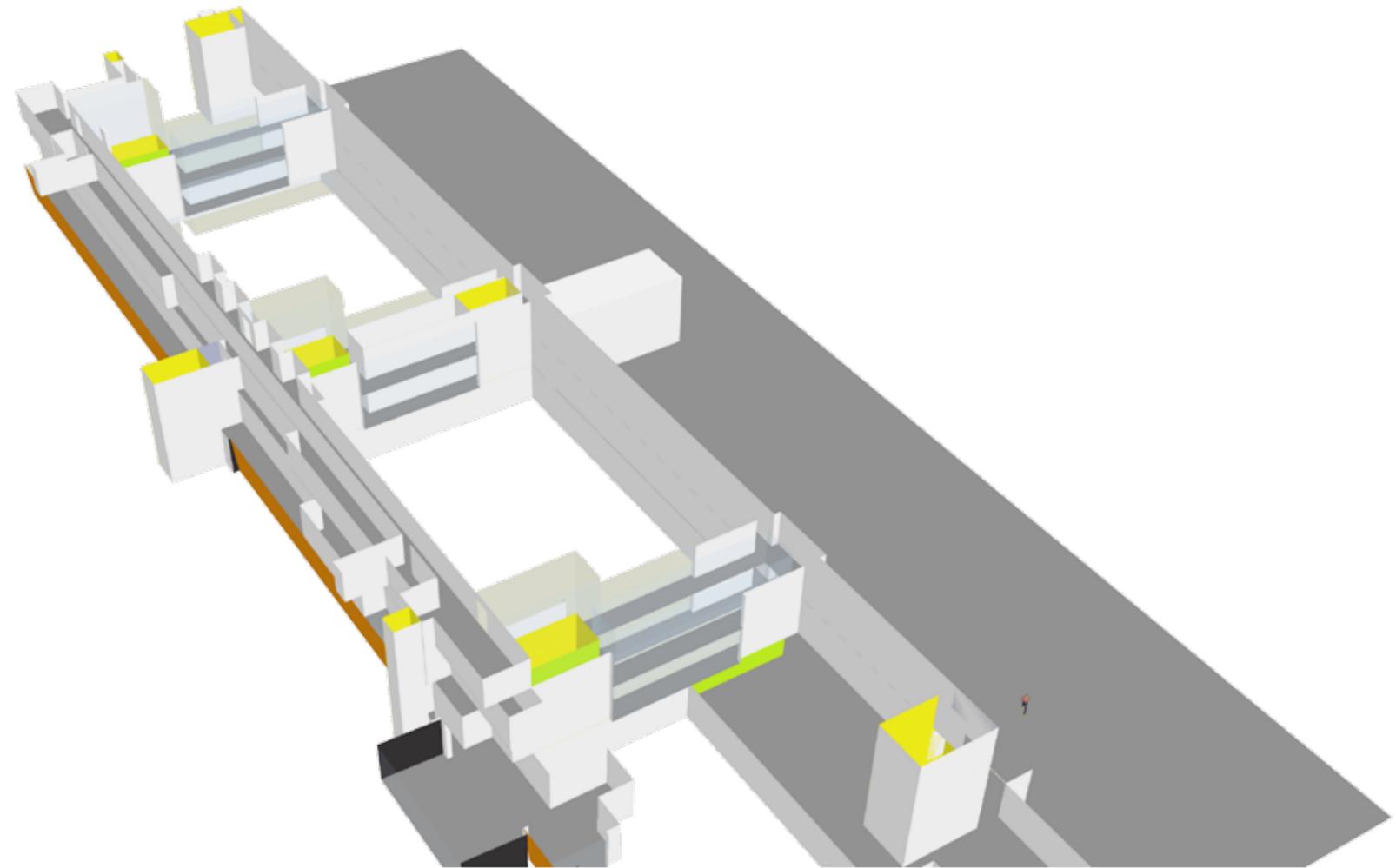
L'ÉCOLE NATIONALE D'INGÉNIEURS DE METZ

Conception d'un outil 3d d'analyse des circulations, mission de maîtrise d'oeuvre, DCE, CCTP, suivi qualitatif.

2006-11

Architecture: Architecture-Studio

Design graphique et MOE signa : Artkas





STAND MAUBOUSSIN EYEWEAR

Un stand à l'esthétique minimaliste et contemporaine pour le lunetier associé au célèbre joaillier. L'espace est structuré par de longues tables issues des murs. Surface 108m².

2012

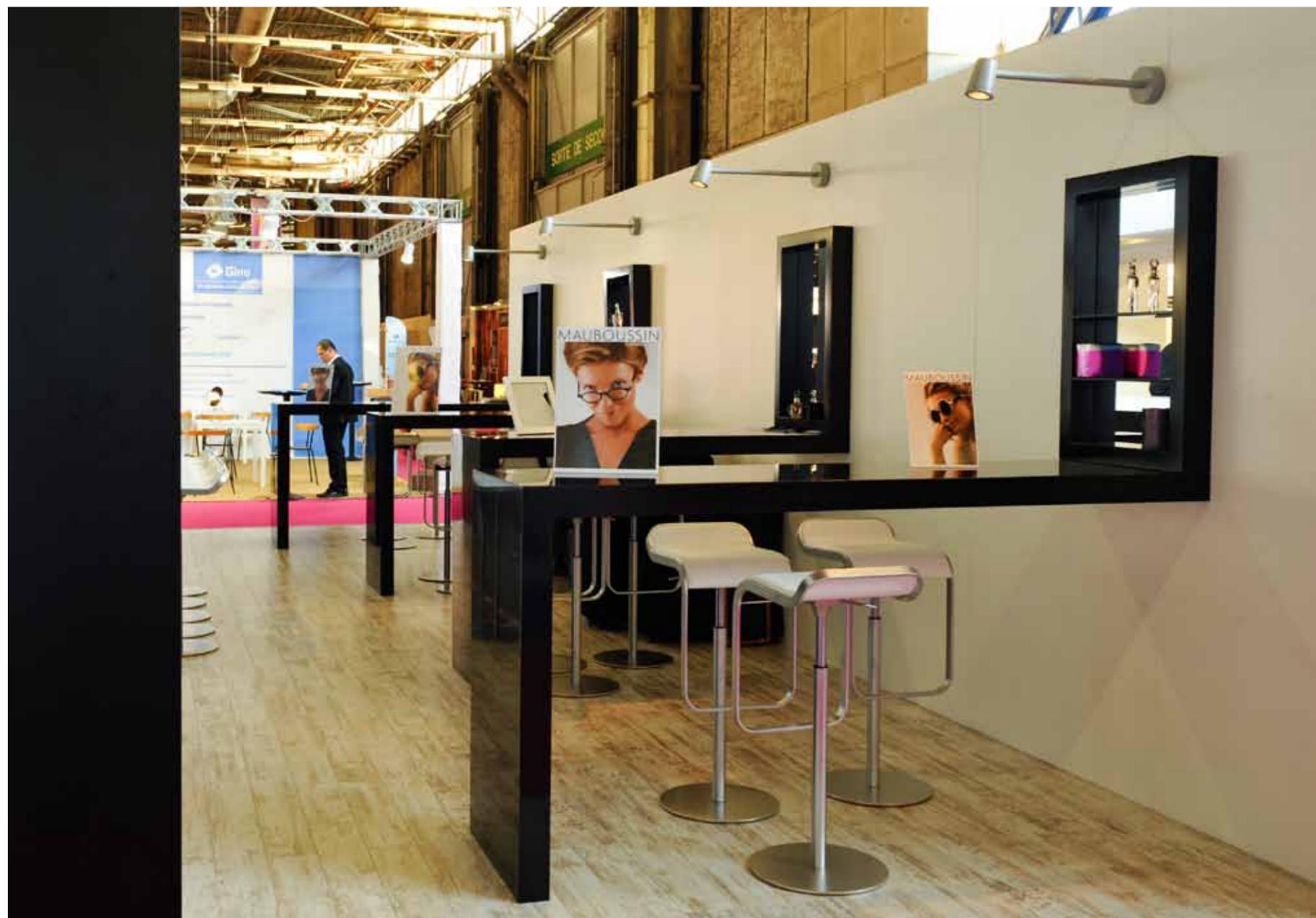


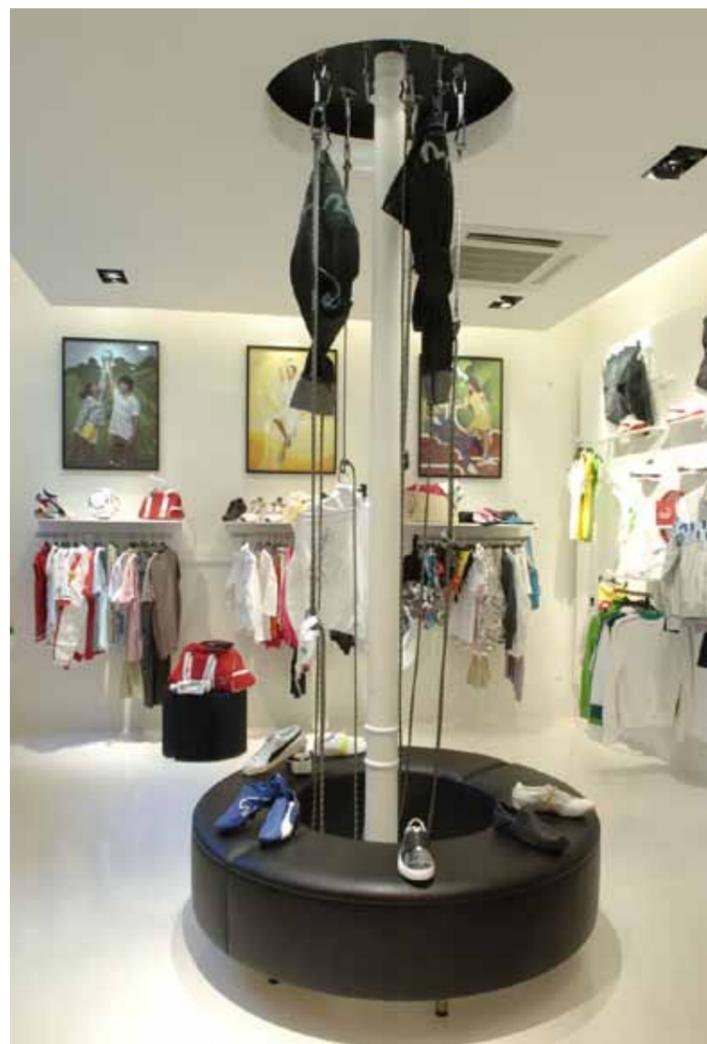


STAND MAUBOUSSIN EYEWEAR

Un stand à l'esthétique minimaliste et contemporaine pour le lunetier associé au célèbre joaillier. L'espace est structuré par de longues tables issues des murs. Surface 108m².

2012





SHOWROOM PRESSE PUMA

Architecture intérieure du show-room relation presse de Puma à Paris, design des display, design mobilier. Superficie 130 m².

2006





MOBILIER POUR CONRAC

Création de totems et bornes pour la filiale française du fabricant allemand d'écrans spécialisés.

2012



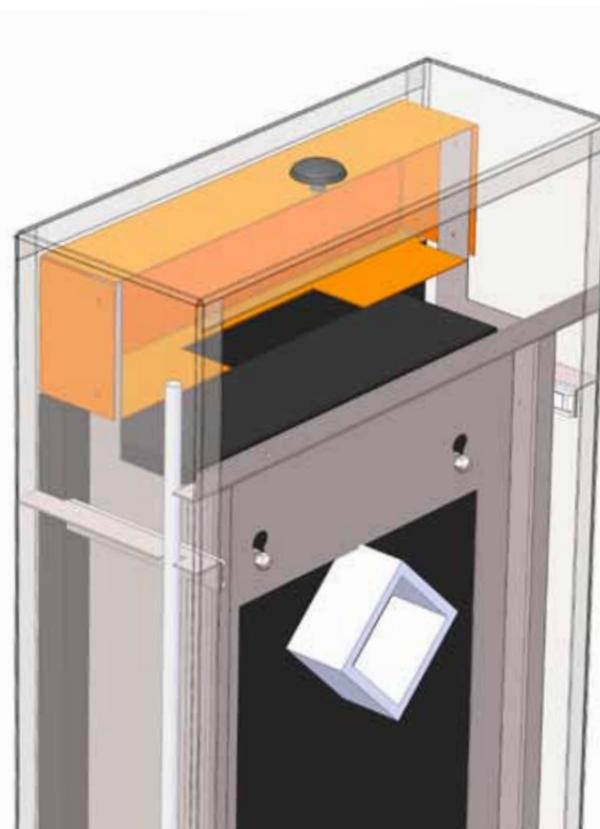




TOTEM POUR LES TPG

Un totem au design épuré pour les Transports publics de Genève, en collaboration avec Conrac, fabricant allemand d'écrans technique pour les transport.

2012





LAMPE MICHA

Conception technique et plans, étude des coûts; mise au point des fabrications, d'après un dessin des créateurs Kuntzel & Deygas. Suivi d'une série de 240 pièces.

En production depuis 1999
Dessin: Olivier Kuntzel et Florence Deygas
Édition: KDME, Paris



RÉMY DOGNIN • RDA3

Le studio, précédemment dénommé A3 Production, est composé de deux designers, qui viennent compléter un réseau d'indépendants et spécialistes en divers domaines.

Nous travaillons en relation étroite avec fournisseurs, clients et fabricants.

RDA3 intervient dans l'ensemble du processus créatif, de l'esquisse à l'installation sur site, en passant par la production.

Rémy Dognin, chef de projet, est diplômé de l'ENSAAMA à Olivier de Serres en 1986. Il crée le studio en 1991.

RDA3 • 22 avenue de la Gaieté - 93220 Gagny

+33 (0) 6 80 02 61 48

remy.dognin@gmail.com



RDA3 DESIGN & PROCESS

DESIGN D'ESPACE [architecture intérieure, scénographie]

DESIGN OBJET [mobilier, support signalétique]

DESIGN PROCESS [mise en œuvre, prototypage, fabrication]
